

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**Принята**

решением педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ№7 «Ровесник»  
Протокол №01 от 29.08.2023 г.

**Утверждена**

приказом директора МБОУ  
ДО ДПЦ№7 «Ровесник»  
\_\_\_\_\_ Филина Л.И.  
Приказ № 31 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Премьера»**

*направленность:* художественная

*возраст обучающихся:* 12-15 лет

*срок реализации:* 3года

***Автор-составитель:***

Азорова Анастасия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2023

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Азорова Анастасия Валерьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	12-15 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая В том числе с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Создание условий для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи, развития творческих способностей учащихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, рассказ, беседа; методы воспитания: упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение) методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Наблюдение, этюды, спектакли, тренинги, выступления, игровые упражнения, конкурсы, фестивали.

8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p><i>Обучающийся овладеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием приёмов аутотренинга и релаксации;</li> <li>- умением словесного действия в спектакле;</li> <li>- навыком сценической пластики;</li> <li>- знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией;</li> <li>- знанием проявление творческой самостоятельностью через театральную постановку, получают опыт выступления на сцене;</li> <li>- умением разрешать конфликты во время игр;</li> <li>- умением развивать память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;</li> <li>- знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> </ul> <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит интерес к театральному искусству;</li> <li>- научится общаться в коллективе;</li> <li>- сумеет проявить свои лидерские качества;</li> <li>- научится проявлять различные эмоции мимикой;</li> <li>- познает психофизику человека, анализируя их поступки и действия в литературном материале.</li> </ul>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	<p>29.08.2022г. - дата утверждения  29.08.2023г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения</p>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1</b>	Информационная карта образовательной программы	
<b>2</b>	Оглавление	
<b>3</b>	Пояснительная записка	
<b>4</b>	Учебный план	
<b>5</b>	Первый год обучения	
<b>6</b>	Второй год обучения	
<b>7</b>	Третий год обучения	
<b>8</b>	Содержание программы	
<b>9</b>	Первый год обучения	
<b>10</b>	Второй год обучения	
<b>11</b>	Третий год обучения	
<b>12</b>	Планируемые результаты освоения программы	
	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
<b>13</b>	Организационно-педагогические условия реализации программы	
<b>14</b>	Форма аттестации / контроля	
<b>15</b>	Оценочные материалы	
<b>16</b>	Список литературы	
	<b>Приложения:</b>	
<b>17</b>	Методические материалы	
<b>18</b>	Календарный учебный график	
<b>19</b>	Рабочие программы	

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### ***Пояснительная записка***

#### ***Нормативно-правовое обеспечение программы:***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.
5. Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

10. Локальные нормативные акты и Устав МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник».

11. При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции».

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции».

### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Премьера» имеет художественную направленность.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от учащихся решительности, систематичности в

работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У них развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. В ходе занятия приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

***Отличительные особенности программы:***

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр — синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса
- к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения:

- индивидуальные консультации, мини спектакли, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).
- Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:
- <https://www.youtube.com/user/videoformespb>
- <https://www.youtube.com/channel/UCrdV SduT sWFIrMnKDAi2dQA>
- <https://www.youtube.com/channel/UCpOVSR-eXMcCfAB2HhQbCEA>

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель** - создание условий для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи, развития творческих способностей учащихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Освоение театральной терминологии;
- обучение основным правилам театра;
- ознакомится с видами театральных кукол, с их устройством, основными правилами вождения кукол;

- ознакомление с видами театральных кукол, с их устройством, основными правилами вождения кукол.
- формирование специальных знаний по предмету, развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластической выразительности (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формирование техники и культуры речи.

*Развивающие:*

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- развить воображение, фантазию; гибкость, выносливость, координацию движений, ритм;
- развить психофизические процессы (восприятия, памяти, внимания, воображения), вербальную и невербальную стороны речи, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).

*Воспитательные:*

- создать условия для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся.

Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний и

интересов обучающихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (технологические карты, разработки уроков, алгоритм выполнения задания, видео и презентации).

**Адресат программы** - данная программа рассчитана на детей от 12 до 15 лет. Ведущей деятельностью подросткового возраста – общение со сверстниками. В этом возрасте складываются две системы взаимоотношений: одна – со взрослыми, другая – со сверстниками. Этот возраст имеет два вида отношений: в начале этого периода – товарищеские, в конце – дружеские. Подростки в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят перед собой жизненные цели и пытаются их реализовать. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении. В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ.

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

**Объем программы:**

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 423 часа (144 часа в год).

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

индивидуальные, групповые, фронтальные; творческая мастерская,

урок-практикум, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, презентация, репетиция, спектакль и др.

По уровню усвоения - базовый уровень.

**Индивидуальное занятие** направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над спектаклем.

**Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.**

Можно выделить три направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- Работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

**Цель групповых занятий** - выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

**Формы проведения занятий** - теоретическое занятие, практическое занятие; итоговое занятие, тематические выездные занятия, объяснение, тренинги, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

**Формы работы с одаренными детьми** - индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

**Формы работы с детьми ОВЗ** - индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на преодоления

трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей,

**Формы работы с родителями** - беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие спектакли.

**Срок освоения программы** - Программа рассчитана на трехгодичный цикл обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости. Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

**Планируемые результаты.**

- Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.
- Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.
- Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
- Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое, мультимедийное.
- Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### *Учебный (тематический) план первого года обучения*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование, просмотр
2	Сценическая речь	12	4	8	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания,

					самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Основы театрального грима	6	2	4	Практическая работа, самостоятельная работа
4	Актёрское мастерство	20	6	14	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
5	Кукольный театр	10	6	4	Практическая работа
6	Ритмопластика	18	6	12	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
7	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
7	Посещение театров, экскурсии	6	-	6	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольные задания. Выступление.
	Итого:	144	38	106	

### *Учебный (тематический) план второго года обучения*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	2	-	Собеседование
2	Сценическая речь	14	-	14	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Основы театрального грима	6	-	6	Практическая работа, самостоятельная работа
4	Актёрское мастерство	24	8	18	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам,

					зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
5	Сценическое движение	22	8	14	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
7	Посещение театров, экскурсии	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
	Итого:	144	30	114	

### *Учебный (тематический) план третьего года обучения*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	-	Собеседование
2	Сценическая речь	10	-	10	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Основы театрального грима	8	4	4	Практическая работа, самостоятельная работа
4	Актёрское мастерство	24	4	20	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
5	Сценическое движение	20	8	12	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Работа над спектаклями и концертами	72	8	64	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
7	Посещение театров, экскурсии, беседы (мастер	4	2	2	Педагогическое наблюдение

	класс от актёров)				
8	Итоговое занятие Аттестация по завершению освоения программы обучающимися	4	-	4	Практическая работа. Показ спектакля
	Итого:	144	28	116	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Содержание программы первого года обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год. Входной контроль. Собеседование.

#### **2. Сценическая речь.**

*Теория.* Закрепление полученных знаний о правильно поставленном голосе, дикции, дыхании.

*Практика.* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речевые упражнения с движением. Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

#### **3. Основы театрального грима**

*Теория.* Сценический грим. Его применение. Особенности наложения грима.

*Практика.* Грим черепа. Грим животного. «Молодое лицо». «Старое лицо». Практическая работа, самостоятельная работа.

#### **4. Актерское мастерство.**

*Теория.* Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта.

Правила поведения артиста за кулисами.

**Практика.** Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение».

## **5. Кукольный театр**

**Теория.** История народной куклы. Понятие «ширма». Теневой театр. Почему у народной куклы нет лица? Народные куклы. Кукловождение.

**Практика.** Приготовление эскизов и материала. Изготовление бумажной куклы. Изготовление перчаточной куклы. Вождение куклы.

Овладевать и усовершенствовать имеющиеся навыки актёра - кукловода ( движения кукол, особенности речи характера героя). Свободное владение куклой (планшетной, перчаточной, «би-ба-бо»). Работа над спектаклем

## **6. Ритмопластика.**

**Теория.** Координация движений и речи.

**Практика.** Освобождение мышц. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

## **7. Работа над спектаклем**

**Теория.** Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц.

**Практика.** Работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ спектакля. Анализ выступления.

Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

## **7. Посещение театров, экскурсии.**

**Теория.** Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

**Практика.** В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А. Баталова. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в объединении.

## **8. Итоговое занятие**

*Промежуточная аттестация.* Контрольные задания. Выступление.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

**Теория.** Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении, на занятиях. Ознакомление с планом работы студии. Знакомство ребят с историей театра, театрального мастерства.

#### **2. Сценическая речь.**

**Теория.** Развитие речевого аппарата. Отработка ускоренного темпа речи. Скороговорки. Поговорки. Чистоговорки. Устранение дефектов речи. Развитие, укрепление дыхательного аппарата. Дикция. Диапазон голоса.

**Практика.** Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж.

Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посылка звука. Упражнения на освобождение мышц. Разбор и обсуждение ошибок. Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

### **3. Основы театрального грима.**

*Теория.* Техника наложения грима. Особенности сказочного и фантазийного грима. Практика. Самостоятельное наложение грима под руководством педагога. Практическая работа, самостоятельная работа.

### **4. Актёрское мастерство.**

Развитие элементов актерского мастерства.

*Теория.* Развитие элементов актерского мастерства. Артистическая этика. Объекты внимания. Управление вниманием. Органы чувственного восприятия. Создание «киноленты видений». Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Оценка факта. Отношение. Построения этюда.

*Практика.* Упражнения на освобождение мышц. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

#### **5. Сценическое движение.**

*Практика.* Координация движений и речи. Театральные поклоны.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

#### **6. Работа над спектаклями и концертами.**

*Теория.* Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы.

*Практика.* Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ спектакля. Анализ выступления.

Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

#### **7. Посещение театров, экскурсии, беседы (мастер класс от актёров).**

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А. Баталова. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в объединении.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Промежуточная аттестация.* Подведение итогов, анализ работы за год. Показ отчетного выступления.

### ***Содержание программы третьего года обучения***

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

*Теория.* Беседа о правилах поведения на занятиях, экскурсиях, мероприятиях. Закрепление знаний по ТБ, правил дорожного движения, правил поведения в учреждении, на занятиях. Ознакомление с планом работы студии. Знакомство ребят с историей театра, театрального мастерства.

#### **2. Сценическая речь.**

*Теория.* Закрепление полученных знаний о правильно поставленном голосе, дикции, дыхании.

**Практика.** Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речевые упражнения с движением. Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

### **3. Основы театрального грима.**

**Теория.** Техника наложения грима. Особенности декоративного грима.

**Практика.** Наложение грима.

Практическая работа, самостоятельная работа.

### **4. Актёрское мастерство**

**Теория.** Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.

**Практика.** Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Этюды, упражнения. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление

## **5. Сценическое движение**

*Практика.* Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

## **6. Работа над спектаклями и концертами**

*Теория.* Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям.

*Практика.* Этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ. Анализ выступления. Самостоятельная работа над постановкой спектакля. Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

## **7. Посещение театров, экскурсии, беседы (мастер класс от актёров.**

В плане учебной работы предусмотрены посещение Бугульминского Драматического театра им. А Баталова

## **8. Итоговое занятие**

*Аттестация по завершению освоения программы обучающимися.* Практическая работа. Показ спектакля (Итоговое выступление). Подведение итогов работы детского объединения, обсуждение результатов. Вручение свидетельств об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Премьера».

## **Планируемые результаты.**

**Личностные** - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

**метапредметные** - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

**образовательные** - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.

### ***В результате первого года обучения обучающийся будет знать:***

- устройство зрительного зала и сцены с театральной терминологией.
- правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;
- основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- различные виды театра;
- знать виды театральных кукол (их отличия);
- знать технику кукловодства.

### ***Уметь:***

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивая чувство ритма и координацию движений;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пользоваться в полном объеме зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью, находчивости, фантазией, воображением, образным мышлением;

- импровизировать с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), использовать взаимопомощь в создании выразительных средств;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- управлять куклой.

***В результате второго года обучения обучающийся будет знать:***

- основные законы артистической этики;
- основные правила сценического движения;
- основы актёрского мастерства;
- основы театрального грима (возрастной, сказочный);
- алгоритм основного построения этюда;
- навыки правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках.

***Уметь:***

- контролировать физическое состояние своего тела;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;
- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений как с партнёром, так и самостоятельно;
- управлять куклой.

***В результате третьего года обучения обучающийся будет знать:***

- комплексы артикуляционной гимнастики (скороговорки и стихи);
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- театральные термины.

***Уметь:***

- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;

- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- управлять куклой.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

#### ***Материально-техническая база объединения:***

помещение для проведения теоретических занятий, мебель, музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр, световое оборудование, ширма, одежда сцены).

#### ***Условия работы и техника безопасности***

Одним из важнейших требований в работе руководителя объединения является соблюдение правил техники безопасности, охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и на рабочих местах, правил электро- и противопожарной безопасности.

Кабинет для занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

***Методические материалы:*** методическая и художественная литература;

книги по театральному искусству, дидактический материал к занятиям (демонстрационный и раздаточный), мастер классы по актёрскому мастерству от актёров театра, участие в вебинарах по актёрскому мастерству.

**Информационные материалы:** аудио, видео, просмотр спектаклей, мастер классы с актёрами театра, интернет-ресурсы.

### **Формы аттестации/ контроля**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды контроля/аттестации обучающихся:

**Входной** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Текущий** - проводится наблюдение за работой обучающихся во время выполнения творческого задания.

**Промежуточный** - проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения (выполнение контрольных упражнений, этюдов, выступления).

**Первый год обучения** - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

**Второй год обучения** – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

**Итоговый по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающимися** – (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

**Третий год обучения** – творческое задание (самостоятельная творческая работа), спектакль.

### ***Критерии усвоения образовательной программы:***

*применяются следующие формы проверки усвоения знаний:*

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;

### ***Критерии усвоения образовательной программы:***

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность.

*Уровни освоения программного материала (высокий, средний, низкий).*

#### ***Высокий уровень:***

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

#### ***Средний уровень:***

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

#### ***Низкий уровень:***

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

*Основными видами проверки и оценки знаний являются следующие:* этюды, зачины, спектакли, игры, концерты.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся постепенно повышали уровень знаний и умений, накапливали опыт практических работ. В зависимости от возрастного состава и способностей ребят выбирается сложность заданий, но требования к качеству выполняемой работы для всех одинаковые.

### ***Образовательно - воспитательная работа***

#### ***Индивидуальная работа с обучающимися:***

Учитывая индивидуальные особенности детей: интересы и пожелания, тип нервной системы, проводится индивидуальная работа как с детьми более одаренными, так и детьми с пониженными творческими, конструкторскими способностями.

#### ***Работа по созданию и развитию детского коллектива объединения.***

С первых занятий в объединении вводится самообслуживание по уборке рабочих мест и помещений. Проводится коллективное планирование работы объединения, совместно обсуждается выбор объектов моделирования. Обсуждаются вопросы проведения мероприятий, конкурсного отбора участников и работ, критерии оценки работ, состава жюри, награждение победителей.

#### ***Профориентационная работа:***

Профориентационная работа в объединении ведется по двум направлениям:

- знакомство младших школьников с различными профессиями в ходе занятий по различным разделам в виде бесед, конкурсов, викторин, экскурсий и т.д.

- знакомство обучающихся с работой различных объединений МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник».

### ***Социальное воспитание обучающихся:***

- воспитывать чувство ответственности и значимости при проведении различных праздников, мероприятий:
- воспитывать чувство гражданского долга при проведении мероприятий по оказанию гуманитарной помощи детям из малообеспеченных семей:
- воспитывать чувство патриотизма при проведении акций, мероприятий.

### **Организационно - массовая работа в объединении**

***Работа в каникулярное время*** проводится согласно тематическому плану объединения и плану организационно - массовой работы МБОУ ДО «Ровесник».

### ***Профилактическая работа (антитеррор, ЧС)***

Профилактическая работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций и по обеспечению антитеррористической защищенности Учреждения (объектовые тренировки, беседы, инструктажи т.д.):

- Обучение обучающихся Учреждения умению действовать при террористической угрозе и чрезвычайной ситуации.
- Выработка у обучающихся навыков и способности самостоятельно ориентироваться в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.
- Обучение учащихся правилам и поведения при террористической угрозе.
- Обучение правилам оказания первой помощи пострадавшим.
- Обучение приемам и способам спасения и эвакуации людей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
3. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
4. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.1.
- Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002
6. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336
7. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999
8. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
9. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
2. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
3. Басни. А. Е. Измайлов, И.А. Крылов и др.
4. Стихи А. Барто.
5. Воронкова Л.Ф. Девочка из города.
6. М. Джалиль «Варварство»
7. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
8. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- 1994.

## Методические материалы

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основные методы, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения; лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа.
- наглядные методы обучения: просмотр спектаклей, выступлений, концертов;
- методы практической работы; этюды, стихи, зачины, пьесы, басни.

### МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ:

- наблюдение;
- этюды;
- спектакли;
- тренинги;
- выступления;
- игровые упражнения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Формы и подведения итогов и контроля

**Входной** - творческие задания (стихи, басни, импровизационные этюды).

**Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

*«Театральный калейдоскоп», посвящение в студию* - театрализованная, концертная программа.

Дети покажут сценки, басни, отрывки из пьес, эстрадные и кукольные номера.

Произнесут клятву «студийцев», исполнят песни о театре, ответят на викторину о театре.

**Актерское мастерство** – Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость. Этюды на ПФД, развивают внимание и память. Этюды на импровизацию, развивают воображение, позволяют студийцу импровизировать, работать с партнером на сцене, в коллективе

**Сценическое движение.** Тренинги и пластические этюды позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра пластичности и выразительности.

**Сценическая речь.** С помощью игровых упражнений направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

*Упражнение «Свеча», «Насос»* - работа диафрагмой, дыхание.

*«Колокол и колокольчик»*- работа с грудным и верхним регистром. Упражнения которые позволяют ученикам определить и говорить природным голосом.

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 3*

**Календарный учебный график**

*ПРИЛОЖЕНИЕ 4*

**Рабочая программа**